Art, Yasmina Reza, 1994
Script

Pièce intégrale : https://www.youtube.com/watch?v=XgNJpE5FG9Y
Séquence 0:42:42 - 0:46:14 : https://runtube.re/c/theatre/videos
Fiche : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C2%AB_Art_%C2%BB

EN COULEUR (p. 1 à 2)

M : marc, S : serge, Y : Yvan

Y : tu vas l'mettre où ?

S : pas décidé ENCORE !

Y : Pourquoi tu n'le mets... pas là ?!

S : Mais parce que là il est écrasé par la lumière du jour !

Y : ah oui.
J 'ai pensé à toi aujourd'hui, au magasin
on a reproduit 500 affiches d'un type qui peint
des fleurs blanches, complètement blanches, sur un fond blanc.

S : l'Antrios n'est pas blanc !

Y : non non, bien sur... c'est pour dire...

M : tu trouves que ce tableau n'est pas blanc, Yvan?

Y : pas tout à fait... non...

M : ah bon ! tu vois quoi comme couleurs ?

Y : je vois des couleurs, hein ...
Je vois du jaune, du gris, des lignes un peu ocre...

M : et tu es ému par ces couleurs ??

Y : oui !... je suis ému par ces couleurs !

M : Yvan, tu n'as pas de consistance, tu es un être hybride et flasque !

S : mais pourquoi tu es agressif avec Yvan comme ca ??!!

M : parce que c'est un petit courtisan, servile, bluffé par le fric,
bluffé par ce qu'il croit être de la culture,
culture que je vomis définitivement d'ailleurs !

S : qu'est-ce qui te prend ?

M : comment peux-tu Yvan ? Devant moi ! Devant moi, Yvan !

Y : mais devant toi quoi ? devant toi quoi ?
ces couleurs me touchent, oui, ne t'en déplaise, hein !
Et cesse de vouloir tout régenter !

M : comment peux-tu dire devant moi que ces couleurs te touchent ?

Y : parce que c'est ça la vérité !

M : la vérité, ces couleurs te touchent ?!

Y : oui, ces couleur me touchent !

M : Ces couleurs te touchent Yvan ??

S : Ces couleurs te touchent ! Il a le droit... !

M : non, il n'a pas le droit !

S : Comment « il n'a pas le droit » ?

M : il n'a pas le droit !

Y : je n'ai pas le droit ?

M : non !

S : mais pourquoi il n'a pas le doit ?
Tu sais que tu n'es pas bien en ce moment, tu devrais consulter... !

M : il n'a pas le droit de dire que ces couleurs le touchent,
parce que c'est faux !

Y : ces couleurs ne me touchent pas ?

M : il n'y a pas de couleurs, tu ne le vois pas,
elles ne te touchent pas ! Quel avilissement Yvan !

S : mais qui es-tu marc ??? Qui es tu pour imposer ta loi ?
un type qui n'aime rien, qui méprise tout le monde,
qui met son point d'honneur à ne pas être un homme de son temps !

M : qu'est ce que ça veut dire être un homme de son temps ?

Y : tchao, moi j'm'en vais !

S: où tu vas ?

Y: ben j'm'en vais hein !! J'vois pas pourquoi je devrais supporter vos vapeurs, hein ?!

S: mais reste ! tu n'vas pas commencer à te draper, si tu t'en vas tu lui donnes raison !
un homme de son temps... est un homme... qui vit dans son temps.

M : quelle connerie ! Mais comment un homme peut vivre dans un autre temps que le sien, explique-moi !

S : un homme de son temps est un homme dont on pourra dire
dans vingt ans, dans cent ans, qu'il est représentatif de son époque.

M : ah... et pourquoi faire ?

S : comment "pourquoi faire ?"

M : à quoi me sert qu'on dise un jour de moi il a été représentatif de son époque ?

S : mais ce n'est pas de toi dont il s'agit mon pauvre vieux, toi on s'en fout !
un homme de son temps, comme je te l'signale, la plupart de ceux que tu apprécies, est un apport pour l'humanité,
un homme de son temps n'arrête pas l'histoire de la peinture à une peinture flamande de Cavaillon,
un homme de son temps participe à la dynamique intrinsèque de l'évolution.

EN NOIR (p. 3 à 4)

M : marc, S : serge, Y : Yvan

Y : tu vas l'mettre où ?

S : pas décidé ENCORE !

Y : Pourquoi tu n'le mets... pas là ?!

S : Mais parce que là il est écrasé par la lumière du jour !

Y : ah oui.
J 'ai pensé à toi aujourd'hui, au magasin
on a reproduit 500 affiches d'un type qui peint
des fleurs blanches, complètement blanches, sur un fond blanc.

S : l'Antrios n'est pas blanc !

Y : non non, bien sur... c'est pour dire...

M : tu trouves que ce tableau n'est pas blanc, Yvan?

Y : pas tout à fait... non...

M : ah bon ! tu vois quoi comme couleurs ?

Y : je vois des couleurs, hein ...
Je vois du jaune, du gris, des lignes un peu ocre...

M : et tu es ému par ces couleurs ??

Y : oui !... je suis ému par ces couleurs !

M : Yvan, tu n'as pas de consistance, tu es un être hybride et flasque !

S : mais pourquoi tu es agressif avec Yvan comme ca ??!!

M : parce que c'est un petit courtisan, servile, bluffé par le fric,
bluffé par ce qu'il croit être de la culture,
culture que je vomis définitivement d'ailleurs !

S : qu'est-ce qui te prend ?

M : comment peux-tu Yvan ? Devant moi ! Devant moi, Yvan !

Y : mais devant toi quoi ? devant toi quoi ?
ces couleurs me touchent, oui, ne t'en déplaise, hein !
Et cesse de vouloir tout régenter !

M : comment peux-tu dire devant moi que ces couleurs te touchent ?

Y : parce que c'est ça la vérité !

M : la vérité, ces couleurs te touchent ?!

Y : oui, ces couleur me touchent !

M : Ces couleurs te touchent Yvan ??

S : Ces couleurs te touchent ! Il a le droit... !

M : non, il n'a pas le droit !

S : Comment « il n'a pas le droit » ?

M : il n'a pas le droit !

Y : je n'ai pas le droit ?

M : non !

S : mais pourquoi il n'a pas le doit ?
Tu sais que tu n'es pas bien en ce moment, tu devrais consulter... !

M : il n'a pas le droit de dire que ces couleurs le touchent,
parce que c'est faux !

Y : ces couleurs ne me touchent pas ?

M : il n'y a pas de couleurs, tu ne le vois pas,
elles ne te touchent pas ! Quel avilissement Yvan !

S : mais qui es-tu marc ??? Qui es tu pour imposer ta loi ?
un type qui n'aime rien, qui méprise tout le monde,
qui met son point d'honneur à ne pas être un homme de son temps !

M : qu'est ce que ça veut dire être un homme de son temps ?

Y : tchao, moi j'm'en vais !

S: où tu vas ?

Y: ben j'm'en vais hein !! J'vois pas pourquoi je devrais supporter vos vapeurs, hein ?!

S: mais reste ! tu n'vas pas commencer à te draper, si tu t'en vas tu lui donnes raison !
un homme de son temps... est un homme... qui vit dans son temps.

M : quelle connerie ! Mais comment un homme peut vivre dans un autre temps que le sien, explique-moi !

S : un homme de son temps est un homme dont on pourra dire
dans vingt ans, dans cent ans, qu'il est représentatif de son époque.

M : ah... et pourquoi faire ?

S : comment "pourquoi faire ?"

M : à quoi me sert qu'on dise un jour de moi il a été représentatif de son époque ?

S : mais ce n'est pas de toi dont il s'agit mon pauvre vieux, toi on s'en fout !
un homme de son temps, comme je te l'signale, la plupart de ceux que tu apprécies, est un apport pour l'humanité,
un homme de son temps n'arrête pas l'histoire de la peinture à une peinture flamande de Cavaillon,
un homme de son temps participe à la dynamique intrinsèque de l'évolution.